

Name : Sajia Afrin

ID : 201-34-262

Course : Art of living

Course Code: AOL-215

বিষ্ণুকবি 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর' অর্থাৎ প্রকৃত বিদ্যার থেকে চিন্তাশক্তি এবং কল্পনাসক্তির দ্বারা
মানুষের মূর্খতা স্বাধীন মনুষ্যত্বের দোষ হওয়ায়, সেই বিষয়টি প্রাধান্য দিয়েছেন।
তিনি তার 'স্বপ্নের হেরাফের' প্রবন্ধটিতেও তিনি অবার মূর্খতা স্বাধীন স্বপ্নের বিস্তার ঘটতে বলেছেন
মানুষের স্বপ্ন কখনোই পাঠ্যবইয়ের মূর্খতা স্বীকার করে নেয়। বাহ্যিক জীবন ও জগত অন্ধকারে
ধারণা থাকা বাস্তবীয়। কিন্তু আমাদের বর্তমান প্রেক্ষাপটে মানুষ মূর্খ বইয়ের মূর্খতা নিজেদের
সুবিধে রাখতে পছন্দ করে। বইয়ের পড়া মুখস্থ করে হয়তো একাডেমিক ফলাফলটা ভালো
করা যায় কিন্তু এই জ্ঞান দিয়ে কখনো নিজেদের ব্যক্তিগত এবং জগতিক পরিধির বিস্তার ঘটানো
যায় না। স্বপ্ন আবহাওয়া কিন্তু আমরা কি আদৌ স্বপ্নের জন্য বা জানার জন্য পড়ি!
পাঠ্যবইয়ের বাহ্যিক কখনো মূর্খতা কখনো বই পড়ি! কেটে কেটে পড়লেও সে অশ্রুযুক্ত স্বপ্ন
আমাদের স্বপ্নের হাত হতে হবে উদ্ভাসময়। যার মাধ্যমে আমাদের নৈতিকতা, অহম্মিতা
বৈশিষ্ট্য হারাতে হয়। 'স্বপ্নের হেরাফের' প্রবন্ধটি পড়ে বুঝতে পারি, এদের বেষ্টিত
এক মানুষ যে স্বপ্ন প্রবন্ধ করে তা কেবলমাত্র অর্থ উপার্জনের লক্ষ্য। প্রতিটা বাবা
মাও মূর্খতা এই লক্ষ্য পূরণের জন্য ছোটবেলায় ব্যাগ ভর্তি বই খাওয়া দিয়ে ছেলেকে
স্কুলে পাঠায়। যে বয়সটা তাদের খেলার জন্য কাটানোর কথা সেই বয়সে তার স্কুলের
গতির মূর্খতা থাকে। এতে তাদের মানসিক চিন্তাকর্ম বহুত হয়।
তারা একটা কারারুদ্ধ জীবন অতিবাহিত করে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর চেয়েছেন আমাদের স্বপ্নের
খাওয়া আনন্দের সহিত হয়। আমাদের স্বপ্ন এবং জীবিকা নির্বাহের হারাটা যেন
অমানুষিক হয়। আগাগোড়া কিছুই না বুঝে মুখস্থ করাকে তিনি না চিবিয়ে গিলে
খাওয়ার সাথে তুলনা করেছেন। এইরকম অনেক বিষয়ই তিনি তার প্রবন্ধে তুলে
ঝরেছেন। মূলত, আমাদের স্বপ্নের হাত যেন বাস্তবিক হয়, কর্মময় এবং জীবনের
উৎসাহের যেন আমরা আমাদের এই স্বপ্নের হাত কাজে লাগাতে পারি, জগতের সব-
- কিছু অন্ধকার যেন আমাদের মুখে ধারণা থাকে এটাই ছিল প্রবন্ধটির মূল
প্রতিপাদ্য বিষয়।